Chrám svatých Petra a Pavla – doplnění informací k 31. 3. 2022

1. Rozšíření kostela

P. Maxmilián Dorazil v pamětním spisu v roce 1806 uvádí, že lysický kostel byl rozšiřován v letech 1783 – 1785, kdy byl v Lysicích kooperátorem. Až příští rok byl posvěcen.

Od královského gubernia bylo od komise nadace milodarů a od biskupského konsistoria povoleno při stavbě kostela žádaných 5 500 zlatých a zdejšího kostelního jmění 3 500 zlatých Podle účtů filiálního drnovického kostela bylo již r. 1782 povoleno slavnou dobrotivou nadační komisí vypomoci lysickému kostelu částkou 1 500 zlatých, která byla uložena u lysické vrchnosti a byla vyplacena v roce 1783 a ještě v roce 1784 bylo požádáno o guberniální rozhodnutí půjčit lysickému farnímu kostelu dalších 1 200 zlatých, takže v roce. 1785 obnášel dluh u lysického kostela 2 700 zlatých bez úroků. Bedřichovský kostel půjčil 800 zlatých (500 a 300 zlatých).
Se stavbou se započalo r. 1783. Bylo od základů vystavěno celé presbyterium (podle podání tam stála Slovákova stodola), rotunda s velkou kopulí, obě sakristie a oratoře na jižní a severní straně. Přístavba je slohu čistě vlašského (baroka). Rotunda mezi lodí a presbyteriem je smělá kopulovitá stavba postavená z kruhu a průměru 10,75 m, po obojím boku se sakristií. Užívá se jen jižní sakristie, severní slouží jako boční vchod. Zde je celá příční šířka 22 m, z čehož připadá na každou sakristii 5,75 m. Z rotundy vedou do sakristií dveře, nad nimiž jsou zařízeny oratoře pro patrona a vrchnost. Vyčnívají do rotundy na způsob arkýře a jsou ozdobeny znaky rodiny Piati. Na oratoře se vychází po schodech vedoucích zvenku vedle sakristií. Rotunda má na stropě kopule štukové ornamenty. Na pravé oratoři visí 17 olejových obrazů, které dříve visely v zámecké kapli; většinou představuje kajícníky z písma. Mezi nimi je také kopie obrazu Quida. Reniho – Ecce homo. Presbytář je půlkruhovitá apsida s kulatým obloukem, po obou stranách s oknem, nahoře rovněž kulatým. Od lože je oddělen železným zábradlím a uprostřed je volně postaven hlavní oltář – doplněno podle Msgr. Adámka

2. Boží oko

Nejsvětější Trojice – Boží oko je symbol Prozřetelnosti Boha Otce. Kam pohlédne stvořitelský

čin božské lásky, tam začíná život. Toto probouzení k životu se děje v poslání Boha Syna Ježíše Krista, kudy proudí oživující Duch – třetí božská osoba. Proto je oko zarámováno v trojúhelníku, jenž symbolizuje sv. Trojici.

3. Oltářní architektura

A. OLTÁŘ

Zhotovil:
Ondřej Schweigl z Brna v roce 1771 jako náhrobní oltář královně Konstancii(1180 – 1240), zakladatelce kláštera Porta Coeli v Předklášteří u Tišnova
Materiál: umělý mramor šedočerný, (květnický), přízední architektura s představěnou menzou, svatostánek bohatě zlacený.
Velikost: výška oltářní architektury je shodná s výškou presbytáře
Stolová menza (oltářní stůl) je na čelní straně zdobena oválnou kartuší (orámování znaku) s křížem uprostřed a dvěma obdélnými vpadlými výplněmi po straně křídla zdobená meandrem (jednoduchý pásový ornament) s kapkami. Z predelly (část svatostánku vystupující nad menzou) vyrůstá uprostřed dřevěný zlacený dvou etážový, otáčivý tabernákl (svatostánek), bohatě zdobený mušlí a rocaillem (rokokový dekorační motiv používaný v letech 1745 - 1780) a členěný po straně dvěma konzolkami nesoucími trojdílné kladí s římsou segmentovitě vypjatou.
Na křídlech klečí dva andělé, výška 90 cm a dva malí andílci jsou při svatostánku. Všichni jsou pozlacení. Vedle svatostánku je uloženo 34 ostatků svatých mučedníků:. Aurelia, Beningni, Benedicta, Benigni, Betiopatia, Blandi, Blandina, Blanimus, Blandimus, Betiopatia, Bonifacu, Bonifatius, Bonfatia, Bona, Ehoderi, Faustina, Fausta, Fidelis, Feliciti, Felicianus, Felicitani, Fortunatis, Fortunata, Inocentia, Justini, Justus, Justia, Servata, Servi Dei, Tetio, Teanfovilla, Theodora, Theophia a.Urelia. Po stranách je umístěno šest vzácných pozlacených svícnů.

Na svatostánku nahoře je soška beránka, spočívajícího na knize zapečetěné sedmi pečetěmi – obraz vzkříšeného Krista je vzat z knihy „Zjevení“ (poslední kniha Nového Zákona). Tento beránek knihu sedmkrát zapečetěnou,

symbol božských tajemství o člověku, otevřel.
Opravy oltáře:
2. září 1880 opravil hlavní oltář Jan Klíč z Rusínova – malíř a štafíra (zdobení zejména zlatem sochy, pozlacovat, zdobit, krášlit, upravovat). V červnu až prosinci 1971 opravoval restaurátor Josef Ladislav Kozány z Jihlavy. V roce 2005 byly pozlacení velcí andělé na svatostánku

B. OLTÁŘNÍ KONSTRUKCE

Před průběžný sokl jsou představěny krychlové postamenty, které nesou kanelované (žlábkové) sloupy se zlacenými kompozitními hlavicemi, úseky rozeklaného kladí. Sloupy jsou představěny pilastrům (plochý hranatý výstupek ve stěně) se zlacenými hlavicemi.
Kovový krucifix:
Ve výklenku mezi sloupy rámované zlacenou archivoltou (profilovaná plasticky zdůrazněná a orámovaná čelní část oblouku) je umístěn kovový krucifix (kříž se sochou ukřižovaného Krista) o hmotnosti 150 kg. Kříž zhotovil na návrh Ondřeje Schweigla brněnský zvonař Libor Martinů v druhé polovině 18. století jako kopii kříže v Mohučské katedrále. Krucifix byl původně umístěn v kapli sv. Máří Magdaleny v kartuziánském klášteře v Brně - Králově Poli. Do lysického kostela byl pro svoji uměleckou hodnotu a nádheru zakoupen v roce 1782 za 107 zlatých při rušení klášterů.
Sochy:
Na rozeklaném kladí sedí zlacené sochy sv. Isidora - vpravo a sv.Notburgy - vlevo.
Nad výklenkem se vznáší archanděl Michael v rytířské zbroji, vedle je umístěn andělíček s vážkami v ruce. Nad jejich hlavami je zlacený trojúhelník - Boží oko – Nejsvětější Trojice v paprskové svatozáři.
Na přízedních volutových soklech stojí v životní velikosti sochy svatých mučedníků Štěpána a Vavřince. Mírně esovitě prohnutá těla diakonů (arcijáhnů) s atributy mučení (kámen a rošt) se vyznačují vlajícími rouchy s hlubokými záhyby a patetickými (nadšenými) gesty rukou.
Sestaveno:
Podle podkladů pracovníků památkové péče J. Sedlářové v roce 1967.
Revidováno A. Šlachtovou v roce 1976. Zde je sděleno, že oltářní architektura pochází z klášterního kostela Předklášteří, odkud byla zakoupena 19.3. 1782
Z přehledu díla O. Schweigla a jeho dílny v Lysicích.
1.) Oltář (1771), tabernákl původně na oltáři královny Konstancie, přenesený z kláštera Porta Coeli roku 1782,
2) Bronzový krucifix za hlavním oltářem (kolem roku 1770), pochází z kaple sv. Máří Magdaleny, při kartuziánském kostele v Brně, jako kopie kříže v mohučské katedrále.
3.) Boční oltáře sv. Petra a sv. Pavla se sochami, kazatelna, křtitelnice, oratoře, sousoší Boha Otce, socha Panny Marie s Ježíškem, pamětní deska nad bočním vchodem do kostela.

4. Puncování zlatých a stříbrných předmětů

Počátkem 19. století bylo zavedeno puncování k ochraně proti podvodným manipulacím výrobců a prodavačů zlatých a stříbrných předmětů. Nejvyšším nařízením bylo r. 1807 také veškeré kostelní stříbro a zlato (monstrance, kalichy, pateny) puncováno.
Ve velké finanční nouzi za napoleonských válek bylo patentem z roku 1809 nařízeno, aby všechno postradatelné kostelní náčiní a nádobí bylo odevzdáno do mincoven. Od lysického kostela bylo roku 1811 odvezeno plných 10 funtů stříbra mezitím jedna umělecky pracovaná monstrance „Honestac qualitatis“ a jeden pěkný pacifikál.

5. Křtitelnice

Pod sousoším Boha Otce s anděly stojí křtitelnice pořízená roku 1785 darem od Jeho Milosti Jana Nepomuka Piati z Drnovic. Na kvadříkové noze stojí kanelový sloupek, oválná kanelová nádoba je završena oválným víkem. Na víku je postavena zlacená dřevěná soška, křest Ježíše Krista v řece Jordánu sv. Janem Křtitelem. Na památku dostalo první křtěné dítě jméno milostivého dobrodince Nepomucena – toho dne (19. 6. 1785) křtěná dceruška Jana Adámka a Terezie rozené. Všianské čís. 107. Doplněno.

6. Pamětní desky v presbytáři

Na bočních stěnách v presbytáři se nacházely (*asi v letech 1843 – 1930*) černé pamětní desky se zlatým německým nápisem:

František, hrabě Dubský,
svobodný pán z Třebomyslic, c.kr.komoří a tajný rada, nejvyšší zemský sudí a president zemského práva na Moravě.

* 5. května 1750
+ 25. srpna 1812

Antonie, hraběnka Dubská,
svobodná paní z Třebomyslic, rozená Piati z Drnovic, paní statku lysického a drnovského,

* 13. září 1773
+ 4. ledna 1843

6. prosince 1881 ve čtyři hodiny ráno byly všechny rakve Dubských přemístěny z hrobky pod presbytářem lysického kostela do nově zbudované hrobky u lysického hřbitova.
Tyto desky byly později zazděny, pravděpodobně v roce 1930 při celkové opravě vnitřku kostela. Byla provedena oprava a zlacení hlavního oltáře, některých soch a očištění umělého mramoru. Kostel byl vymalován akademickým malířem a pozlacovačem panem Půčkem z Kroměříže za 60 000Kč. V „Pamětním spisu“ uloženém v báni věže 20. prosince 1930 to uvedl tehdejší farář P. František Krchňák.
Zazděny byly asi proto, že i jejich rakve byly přemístěny v prosinci 1881 do nové hrobky u hřbitova.

7. Hrobka pod presbytářem

Po vybudování nové hrobky s kaplí u hřbitova hrabětem Emanuelem Dubským byly všechny rakve rodu Dubských převezeny na důstojné místo.
„Stará hrobka pod hlavním oltářem byla navždy uzavřena. Zůstalo v ní 5 úplně ztrouchnivělých rakví rodiny Piati. Vchod z kostelního náměstí na vnitřní straně presbyteria byl zazděn“. Z poznámek Msgr O. Adámka.
„*Při opravách omítek v roce 1974 se našel vchod do bývalé hraběcí hrobky pod presbytářem. Nachází se v ní několik ztrouchnivělých rakví, jinak je to prostora krásně klenutá, bez ozdob, ale větrací šachta byla zazděna, proto zdivo v presbytáři bylo vlhké. Byla nově instalována dvě větrací okénka proti sobě*.“ Uvedl P. Horálek v pamětním spise v roce 1974.

Objevený vchod do hrobky

Vchod do hrobky z vnitřní strany

Větrací okénko v hrobce

Klenutý strop uvnitř hrobky

8. Socha Panny Marie Lurdské

Sochu vytvořil v roce 1920 Čeněk Vosmík z Prahy na žádost pana hraběte Albrechta Dubského. Je zhotovena ze sádry. Do roku 1980 byla umístěna v kostele v umělé jeskyni u zákristie. Byla ozdobena svatozáří s dvanácti hvězdami, do kterých byly vloženy elektrické žárovky. U nohou byly z každé strany připevněny tří elektrické svíčky. 6. června 1980, po náročném vyjednávání tehdejšího duchovního správce P. Jana Horálka se státní památkovou péčí v Brně se do kostela vrátila původní socha Panny Marie s Ježíškem, která byla od roku 1920 na zámku. Po důkladné renovaci a pozlacení (svatozář za sochou se musela nově zhotovit) byla postavena na své původní místo, kde stávala od roku 1786. Sádrová socha byla i s jeskyní odstraněna. Doplněno

9. Nové varhany

6. 12. 1885 byly slavnostně posvěceny varhany od firmy „Bratří Otto Antonín a Gustav Riegerové v Krnově," pořízené nákladem patrona a konkurenčního výboru za 2 010 zlatých. Slavnostní kázání (o historii varhan, jejich významu v církevní bohoslužbě i pro život každého jednotlivce, pokoj, svornost v rodinách i obci podle harmonické soustavy varhan) měl pan farář Karel Beer z Dlouhé Lhoty.. Na varhany hrál snaživý nadučitel Meysl, který také napsal

pamětní spis v roce 1877, uložený v kostelní báni. Starý positiv se nosil s průvodem Božího Těla na nosítkách. Doplněno.

10. Stříbrný kříž ze zámecké kaple

Podle obsáhlé zprávy historika, archeologa a budoucího kustoda moravského zemského muzea Mořice Trappa (1825 – 1895), který u Dubských působil v padesátých letech 19. století jako vychovatel, byl inventář kaple výrazně rozšířen za Piatiů, kteří zakoupili vzácné liturgické předměty ze zrušených brněnských klášterů. Kromě kalichu, starých misálů, církevních iluminovaných rukopisů a relikviářů šlo zejména o vzácný stříbrný krucifix, vytvořený na zakázku posledního opata brněnského kartuziánského kláštera Athanasia Gottfrieda (1738 – 1814) předním brněnským sochařem Ondřejem Schweiglem (1735 – 1812). Po roce 1945 byl krucifix přesunut ze zámecké kaple do lysického farního kostela. Doplněno

11. Sochy na severní oratoři

Na severní oratoři jsou tři asi terakotové sochy, které pocházejí ze zničené kaple „Povýšení svatého Kříže“ u hřbitova. Jedná se o sochy svatých apoštolů Petra a Pavla a Panny Marie s Ježíškem. Přenesl je tam v roce 1962 pan František Polák (kostelník) s panem Milanem Kutrem. V roce 1992 byly sochy údajně restaurovány panem Ladislavem Brodeckým na náklady Městyse Lysice.

12. Koberce v lodi kostela

Na vánoce 1913 byl zakoupen kokosový koberec za 495Kč, sbírka se konala po domech, dodal Robert Neuman z Weigsdorf v Čechách – doplněno.

V roce 1981 byl po položení mramorové dlažby nahrazen novým červeným běhounem.

Do lodi kostela byl dne 23. 12. 2019 po ukončení vánoční výzdoby položen nový koberec 2 metry široký po celé délce lodi kostela

13. Červené koberce v presbytáři

V roce 1997 do presbytáře byly pořízeny nové červené koberce. Umístění a tvar navrhla Ing. arch. Jana Smutná

14. Znaky státnosti

V presbytáři jsou na obou stranách mezi zlacenými apoštolskými kříži umístěny asi lví hlavy, prý znak státnosti. Tyto lví hlavy bývaly připevněny na boku hlavního oltáře. Oltář byl zhotoven jako náhrobní oltář královně Konstancii (1180 – 1240) v roce 1771 Ondřejem Schweiglem v Předklášteří u Tišnova.

15. Sedačky v presbytáři

V roce 1981 byly před vánocemi do kostela umístěny nové sedačky (sedes) pro kněze a šest pro ministranty, Zhotovil je restaurátor Josef Ladislav Kozány z Jihlavy podle návrhu architekta Kolka. Čalounění zhotovil pan Antonín Komárek z Lysic.Současně byl v presbytáři umístěn ambon zhotovený také restaurátorem Josefem Ladislavem Koziným. Doplněno

16. Relikviáře

V lysickém kostele jsou dva relikviáře s ostatky svatého dřeva Ježíšova Kříže.
První relikviář (vlevo) ve tvaru monstrance odporučila lysickému kostelu nejstarší dcera Jana Jiřího Piati – Marie Anna Piati, která zemřela 27. 4. 1754 ve věku 27 let.
Druhý relikviář (vpravo) ve tvaru kříže z roku 1750 – výtečné práce pasířské, zdobený drahokamy věnoval 1. 11. 1891 Msgr Vilém Michele, lysický rodák a kněz svatoštěpánské kúrie ve Vídni. Relikviář ve tvaru kříže se nazývá pacifikál „Pacifikál – Pokoj Tobě“ – k políbení pokoje. Při požehnání v postní době podával kněz k políbení. Je vybaven příslušnou autentikou (listina vydaná církví, kterou se ověřuje pravost určité relikvie), doplněno.

18.Víno v kostele

Obětní víno se bralo z Kunštátu, Černé Hory, Pohodlí, Doubravice, Perné, Boskovic, z Panského domu od Karla Moráně šenkýře lysického. Roku 1692 se platilo za máz 7 krejcarů, později ročně 6 – 8 zlatých, 1812 již 10 zlatých, 1813 až 24 zlatých, 1814 a následujících 30 zlatých.
Také se světilo Svatojanské víno po vánocích „Svatojanský truňk“, naposledy v roce 1719.
Velkou zvláštností bylo svěcení vína pro komunikanty, kteří po sv. přijímání Těla Páně požívali něco svěceného vína z cínového kalíšku nebo koflíku. Olomoucký biskup Karel III. vévoda Lotrinský zakázal r. 1707 podávání vína z kalicha věřícím po sv. přijímání, aby tak přijímání podobojí upadlo v zapomenutí. Dle poznámek Msgr. Otto Adámka.

19. Obrazy lysické křížové cesty

Pocházejí asi z poloviny 18. století. Řadí se tedy mezi nejstarší křížové cesty v širokém okolí. Proč? Původem zbožnosti křížové cesty je sám Jeruzalém, který byl odjakživa cílem zbožných křesťanských poutníků. Ne všude bylo možné vytvořit křížovou cestu formou kapliček na kopci, a tak roku 1686 udělil papež Inocenc XI. Františkánům, (kteří měli velký podíl na dalším vývoji křížové cesty) privilegium zřizovat ve svých kostelech křížové cesty uvnitř kostela prostřednictvím obrazů nebo soch. Jde o formu křížové cesty, se kterou se dnes nejčastěji setkáváme. V roce 1731 rozšířil papež Klement XII. toto právo na všechny kostely a zároveň definitivně fixoval „kanonicky" počet zastavení na čísle čtrnáct. Naposledy byly restaurovány v roce 1971 a přeskládány v roce 1985.

20. Kříže v kostele

V lysickém kostele je celkem deset křížů různých velikostí, vesměs velmi starých. V dobách pronásledování křesťanů se užíval pouze kříž bez zobrazení Krista viz. kříž na starém kúru Kristovo tělo se na kříži objevuje od 6. století, ale poněkud jinak, než je dnes běžné. Kristus je vyobrazen s otevřenýma očima a s královskou korunou na hlavě. Tělo s pokleslou hlavou a později i s trnovou korunou se objevuje od 11 století. Na některých křížích (konkrétně u kostela a na hřbitově) je Ježíšova hlava zvednuta šikmo vpravo a nohy jsou přibity každá jedním hřebem.

21. Zajímavosti starého kúru

Na starém kůru se nachází kříž bez Kristova těla, asi replika a obraz sestavený z puzlí představuje asi Boží soud a starodávné harmonium značky „Packard" od Horta Wagnera z USA.

22. Zákristie

Když účastníci bohoslužeb, přítomných na jižní oratoři (do roku 1945) odcházeli ze mše svaté, kněz jim ze zákristie okénkem ve zdi podával svaté přijímání. Nyní jsou místo okénka zabudované dveře na jižní oratoř, kde jsou skříně pro bohoslužebné oděvy.

23. Hrkačka

Na kostelní věži se nacházela hrkačka vyrobená panem A. Fialou z Lysic s datem 3. 4. 1900, kterou se na velký pátek hrkalo klekání místo zvonění. V lednu 2014 byla opravena a umístěna na jižní oratoři, aby si při prohlídkách kostela návštěvníci mohli zajímavý doplněk věže prohlédnout.

24. Kostel sv. Petra a Pavla – kulturní památka.

Od roku 1981 je lysický kostel prohlášen za kulturní památku. Stalo se tak při úpravě liturgického prostoru a výměně dlažby v celém kostele.

25. Několik čísel o kostele.

Plocha dlažby v lysickém kostele je asi 440 metrů čtverečních.
Venkovní plocha kostela je asi 1200 m čtverečních.

Délka kostela byla udávaná 35m. Ing. Zouhar namaloval plány kostela a naměřil 40m.

26. Odstranění přístavku u zákristie

Přístavek u zákristie sloužil k uložení několika pohřebních már. Když se v roce 1961 opravovala venkovní fasáda byl zbourán. Máry se ukládaly v Božím hrobě. Nyní již v kostele nejsou. Používá se při pohřbech zesnulých jiný typ rakví, které se před presbytářem umisťují na dva ocelové stojánky.

27. Na hlavním oltáři je šest pozlacených dřevěných svícnů

. Do nich se vkládaly klasické voskové svíce. V Drnovicích byly pořízeny svíce elektrické, které se umístily místo původních. Protože šest svící zbylo, tak je v roce 2011 pan Hřebíček namontoval i do Lysic.

28. Ozvučení kostela

V roce 1980 byl instalován rozhlas v kostele prof. Pospíšilem ze Žďáru n/S.
V roce 1998 bylo ozvučení kostela doplněno o další reproduktory.
Vzhledem k častým poruchám stávajícího zařízení byl na zelený čtvrtek 18. dubna 2019 poprvé v provozu nový rozhlas, pořízený za 114 tisíc korun, dotace 60 000Kč. Premiéra nedopadla dobře, protože v prostřední části kostela nebylo dobře slyšet a pod kůrem se hlas ozýval dvakrát. Brzy byla zjednána náprava jiným rozmístěním a doplněním dalších reproduktorů

29. Nové oblečení pro ministranty

Na velikonoční svátky v roce 2019 bylo pro ministranty ušito nové oblečení různých velikostí podle stáří ministrantů

30. Starožitné stolky

V roce 1983 byly umístěny do kostela dva starožitné stolky, dar P. Janu Horálkovi od pana děkana Kulhánka z Brna. Jeden je v presbytáři a na druhém u bočního vchodu jsou umístěny před mší svatou obětní dary.

31.Výročí posvěcení lysického kostela.

24. září 2016 uplynulo 230 roků od znovu posvěcení lysického kostela prvním biskupem brněnským Matyášem Františkem hrabětem Chorinským. Od 13,00 do 19,00 hodin byl při této příležitosti otevřen kostel. Byly prováděny komentované prohlídky lodě kostela, jižní oratoře a kůru.
Součástí prohlídek byly vystavené panely s přehledy kněží, kteří se ve farnosti narodili, kteří působili v Lysicích od roku 1400, kaplani od 1732 do 1970, fotogalerie kněží, kteří působili v Lysicích 1916 – 2016, doplněné o panel s fotografiemi z historie kostela. Dále byla k vidění výstavka modlitebních knih a kancionálů ze začátku 20. století. Bylo představeno Pražské Jezulátko s mešními rouchy, doplněné o svou bohatou historii. Na jižní oratoři byla výstavka liturgických rouch, příslušenství ke kalichu, misál a pomůcky ministrantů. Otevřený kostel navštívilo asi 135 návštěvníků.
Při této příležitosti vydala lysická farnost letáček se stručnou historií kostela. V neděli 25. 9. 2016 byla sloužena slavnostní mše svatá světícím biskupem českobudějovickým Mons. Pavlem

Posádem. Po mši svaté bylo na farním dvoře přátelské posezení doprovázené hudbou městyse Lysice

32. Udělení svátosti biřmování

Již od ledna 2016 se připravovalo asi 35 zájemců o udělení svátosti biřmování. Po této dlouhé přípravě nastal 29. duben dnem, kdy přijel do Lysic brněnský biskup Mons. Vojtěch Cikrle a udělil biřmovancům svátost biřmování.

33. Noc kostelů

. se konala v roce 2011, 2014, 2017 2019, 2020

Noc kostelů dne 2017

.

Program
Mše svatá
Hudební vystoupení schóly
Komentovaná prohlídka, dva krát
Videoprojekce **Stvoření světa**
Hudební vystoupení schóly
Videoprojekce **Omarnotratnémsynovi**
Možnost duchovního rozhovoru
Tichá adorace
Svátostné požehnání

Po celý večer (od 19:00 do 22:00) bylo možné navštívit a prohlédnout **věž**, **kůr**,**jižní oratoř** s výstavkou **liturgických předmětů** a **ministrantských potřeb**, výstavku různých vydání **Písma svatého** v zákristii a prezentací **skupin působících ve farnosti**.
Dále bude možno napsat **"prosbu" či "dopis" Bohu**. Noc kostelů navštívilo více než185 návštěvníků, většinou z jiných farností

Noc kostelů 2019

Motto: Dáte se do zpěvu jako v tu NOC, kdy se zasvěcuje svátek

24. května 2019 se konala již čtvrtá noc kostelů. Organizaci si vzala na starost Ing Kateřina Tejkalová. Zajímavosti: Přehled křesťanských knih, které mohou lidé číst rozdávání letáčků o kostele výkresy kostela od Ing. Zouhara, vizitky u soch a obrazů, komentované prohlídky kostela a věže..

Noc kostelů 2020

Noc kostelů v České republice se konala 12. června vzhledem k pandemii koronaviru za zvláštních hygienických opatření. Přes tato omezení se v některých farnostech program Noci kostelů podařilo uskutečnit. Lysická farnost pojala Noc kostelů originálním způsobem. Zpřístupnila kapli Povýšení svatého Kříže s hrobkou rodiny Dubských a hrobku hraběnky Karolíny Nimptscho -vé na hřbitově.
K této příležitosti byl proveden úklid, úprava a výzdoba prostor. Při Noci kostelů si návštěvníci mohli prohlédnout mimo unikátní prostory i rodokmen a fotografie členů rodu Dubských. Vydán byl také přehledný letáček o lysických hrobkách. Celý objekt kaple s hrobkou si zaslouží naši pozornost. Tento prostor oplývá nevšední atmosférou a geniem loci. Účast 240 návštěvníků za necelé tři hodiny otevření pro veřejnost to potvrzuje. Jistě by bylo hezké kapli více využívat a popřemýšlet o péči o tento objekt.

34.Ze života lysické farnosti

Je zažitou tradicí, že na konci prázdnin se koná v lysickém farním kostele zasvěceného svatým apoštolům Petru a Pavlovi a na farním dvoře“**Žehnání aktovek“** a v září „**Poděkování za úrodu.“** Jsou to svátky celé farnosti.

Začátkem měsíce září, obvykle po ukončení žňových prací se slaví slavná mše svatá obětovaná na „poděkování za úrodu“. Celému obřadu předcházela výroba kytiček z obilních klasů a suchých květin a slavnostně vyzdobený kostel květinami a plody z našich zahrádek, sadů a polí. Maminky pro děvčata vypůjčily slavnostní kroje a byl upleten z obilních klasů dožínkový věnec.
Odpoledne 11. září ve 14.00 hodin se slavila mše svatá. Do zaplněného kostela přivedli ministranti s panem farářem děvčata v krojích, která potom v obětním průvodu přinesla nějaký výpěstek úrody ze zahrádky, sadu či pole a košíky s vyrobenými kytičkami. Obětní průvod uzavírala nejstarší děvčata s obětními dary a s dožínkovým věncem. Všechny dary předala předsedajícímu slavné mše svaté. Po mši svaté pan farář kytičky požehnal a děvčata je při východu z kostela předala účastníkům bohoslužby. Většina účastníků se přesunula na farní dvůr, kde je čekalo nejen bohaté občerstvení, ale také hodnotný kulturní program. Folklorní soubor „ Kořeňák „ z Kořence u Boskovic se představil velice pěkným programem lidových písní a tanců z Kořenecka, Po ukončení programu však návštěvníci ještě neodcházely. Dva místní harmonikáři zahráli směs oblíbených lidových písní a umožnili tak prodloužení pěkné farní akce. Bavili se nejen farníci, ale i ostatní návštěvníci ze širokého okolí.

35.Litinový kříž s pozlaceným Kristovým Tělem

Před kostelem byl zbudovánv roce 1863. Je běžné, že umučený Kristus má hlavu sklopenou vpravo. Hlava na tomto kříží vzhlíží zleva nahoru. Nad hlavou Krista je tabulka s nápisem **INRI** v latině znamená Jesus Nazaremus Rex Judaorum, česky Ježíš Nazaretský Král Židovský.

36. 2.11. 2017

byly do hlavního a bočního vchodu zavěšeny doplněné informace o historii kostela. Doplnil pan Josef Němec, upravil a vlastním nákladem vytisknul pan Pavel Jindřich Michele.

37.V srpnu 2019

byly do hlavního vchodu do kostela zavěšeny charakteristiky svatých soch či obrazů světců lysického kostela. Rám vyrobil pan Richard Pavelka, sestavil Josef Němec a upravil Pavel Jindřich Michele

38.V roce 2019

byla očistěna a natřena hlavní věž kostela panem Aloisem Kuglerem a panem Miloslavem Kelnerem. Byla otevřena báň, vyjmuty paměti a doplněny. Chyběcí paměť z roku 1806 byla sestavena Phdr Zřídkaveselým z paměti Msgr Adámka a vložena paměť 2019 s mincemi a tiskovinami. Staré mince byly vyčistěny a ofotografovány. Báň byla panem Davidem Štusákem pozlacena . Městys Lysice se finančně podílel na opravě.

39.Lidové misie

Ve dnech 13. – 20 března 2022 se v Lysicích, Drnovicích a v Bedřichově konaly lidové misie otci pallotiny Slavomírem Peklanským a Janem Davidem ze Slavkovic. Na závěr byl posvěcen misijní kříž

Umělci, kteří pracovali v minulosti na výzdobě kostela.

1. Josef Svítil

Narozen 19. 9. 1749 v Opočně, zemřel 4. 9. 1809 ve Vídni
Malíř a jevištní výtvarník, divadelní malíř u herecké společnosti J. Boehma v Brně (od roku 1777), divadelní mistr v divadle v Leopoldstadtu ve Vídni (od roku 1790). Maloval v Brně a okolí také oltářní obrazy např. sv. Václava pro chrám sv. Petra a Pavla v Brně, hlavní oltářní obraz pro kostel v Čebíně u Tišnova a sv. Petr a sv. Maří Magdalény pro kostely v Králově Poli, v Žebětíně, atd.
V Lysicích namaloval v roce 1786 **obrazy sv. Petra a sv. Pavla**, které jsou umístěny na oltářích jim zasvěceným. Jeho malířská tvorba vycházela z tradic barokní malby, jeho malířský rukopis stavěl na měkkých formách a na účinku temnosvitu ovšem už s klasicistními tendencemi.

2.Ondřej Schweigl

Díky své autoritě vzdělaného umělce dokázal představu o novém pojetí sakrálního interiéru také utvářet. Dílem Ondřeje Schweigla a jeho dílny se sochařství na Moravě (v Brně) udržovalo na kvalitně značné vysoké úrovni od poloviny 18. století až do začátku 19. století, do něhož spadá také jeho rozsáhlé dílo v Lysicích. **Většina barokní výzdoby kostela pochází od něho a jeho dílny**. Pouze čtyři sochy zhotovil jiný umělec – sochu sv. Josefa s Ježíškem pod kúrem, sochu Neposkvrněného srdce Panny Marie (v roce 1907 darovala paní Suchánková) na oltáři sv. Petra, sochu Nejčistšího srdce Pána Ježíše (oltář sv. Pavla a sochu Panny Marie Lurdské, kterou zhotovil Čeněk Vosmík). Do jiných kostelů zhotovoval jen jednotlivé sochy, či části. O. Schweigl rád zhotovoval postavy andělů, nebo alespoň jejich hlavy. V našem kostele se nachází jedenáct postav andělů, či andílků a dvanáct jejich hlav.

3. Josef Ladislav Šichan

1847 – 1918 brněnský akademický malíř a fotograf.
Na jaře v roce 1881 byl při opravách interiéru drnovického kostela požádán, aby restauroval obraz „Anděla Strážného“. Protože ostatní obrazy nebylo možné restaurovat, namaloval je nové. Jednalo se o obraz „Nejsvětější Trojice“ na hlavním oltáři, obraz „ svaté Rodiny“ a obraz „ Neposkvrněného početí Panny Marie“.

Při této příležitosti restaurovat v témže roce **obrazy svatých apoštolů „ Petra a Pavla“** v lysickém farním kostele. Obrazy jsou umístěny na bočních oltářích obou světců.

4 Jaroslav Vaněk

Řezbář, sochař a restaurátor. Narozen 31. 3. 1914 v Lysicích, zemřel 4. 10. 1991 v Brně. Pro rodné Lysice zhotovil v roce 1955 do kostela sv. Petra a Pavla **oltář**, který byl umístěn vedle křtitelnice. Po úpravě liturgického prostoru v roce 1981 byla větší část oltáře použita na zhotovení obětního stolu. Svatostánek se v době velikonoční instaluje do Božího hrobu. V roce 1965 opravoval sochu sv. Antonína Paduánského na okraji Lysic, v letech 1975 a 1990 opravoval kamennou sochu sv. Jana Nepomuckého na Horním náměstí a v roce 1991 sochu sv. Víta, kterou později zničili neznámí vandalové. Od roku 1945 se podílel na opravě válkou poškozených památek v Brně a takto se dostal i k profesi, které se potom věnoval celý život – betlemářství. Pro kostely v Komíně, Králově Poli a Minoritský doplnil poškozené betlémy a začal vytvářet betlémy nové. Jako restaurátor se podílel na opravách zejména sakrálních památek, zejména v Brně a celém Jihomoravském kraji. Pro různé kostely nejen v brněnské diecézi po reformě liturgie po II. vatikánském koncilu vytvořil řadu obětních stolů a ambonů. Pro farní kostel sv. Prokopa v Letovicích vytvořil v letech 1982 – 1986 čtrnáct zastavení křížové cesty, obětní stůl s reliefem večeře Páně a ambon s reliefy čtyř evangelistů. Na hrob brněnského biskupa dr. Skoupého zhotovil pietu. Jako hluboce věřící člověk mohl ke své tvorbě přistupovat vnitřně svobodný, nemusel se podílet na výrobě totalitních pseudouměleckých děl a ani z existenčních důvodů nebyl nucen jako jiní umělci podbízet se režimu a dělat kompromisy. Jaroslava Vaňka zdobila umělecká originalita, obětavost a zejména pak mimořádná skromnost. Snad ona způsobila, že jeho talent nebyl nikdy řádně doceněn.